

SIX  
TRIOS

Pour deux Violons et Basse

PAR  
M.<sup>R</sup> ZAPPA.

ŒUVRE 3.<sup>E</sup>

Mis au Jour par Monsieur  
HUBERTY

*Cy devant de l'Academie Royale de musique*

Prix 6<sup>th</sup>

*Gravée par M<sup>lle</sup> Caillaud*

A PARIS

*Chez Huberty rue des deux Ecus au Pigeon blanc  
Ou l'on trouve un grand magasin de musique moderne.*

231/6

A · P · D · R

*Rabiere Scrpent*

# CATALOGUE

des Œuvres de M<sup>r</sup> Huberty Ordinaire de l'Academie Royale de Musique.  
Rue des Deux Coqs au Pigeon blanc. [ca 1772]

Simphonies	Trios	Duos	Sonares
<i>Simitez 3<sup>e</sup> Œuvre à 4 P</i> <i>Idem 4<sup>e</sup> M<sup>r</sup> Houbert</i> <i>Idem 5<sup>e</sup> M<sup>r</sup> Mole</i> <i>Wagners 1<sup>er</sup> à 4</i> <i>Wagners 2<sup>e</sup> à 4</i> <i>Holzbaum 2<sup>e</sup> à 4</i> <i>Fitz 2<sup>e</sup> à 4 et à 6</i> <i>Euchel 1<sup>er</sup> à 4</i> <i>Lamp 1<sup>er</sup> à 4 et à 6</i> <i>Tessari 2<sup>e</sup> à 4 avec accompagnement</i> <i>Fitz 3<sup>e</sup> à 4</i> <i>Bode 1<sup>er</sup> à 4 et à 6</i> <i>Wagners 3<sup>e</sup> à 4 Houbert</i> <i>Idem 4<sup>e</sup> à 4 Houbert</i> <i>Dach 3<sup>e</sup> à 8</i> <i>Tessari 1<sup>er</sup> à 8</i> <i>Abel 1<sup>er</sup> à 8</i> <i>Leptuys 2<sup>e</sup> quatuor</i> <i>Appluys 1<sup>er</sup> quatuor</i> <i>Dach 1<sup>er</sup> à 8</i> <i>Leptuys quatuor avec 1<sup>er</sup></i> <i>Finnhall quatuor avec 1<sup>er</sup></i> <i>Finnhall 3<sup>e</sup> avec Flute</i>	<i>Wagners 1<sup>er</sup></i> <i>Simitez 2<sup>e</sup> Kestral</i> <i>Appluys 1<sup>er</sup></i> <i>Zanetti 1<sup>er</sup></i> <i>Idem pour une Flute avec un Violon et Basse par M<sup>r</sup> Simitez 1<sup>er</sup></i> <i>Bode pour Violon et Basse</i> <i>Fitz pour Violon Flute et Basse</i> <i>Pach 2<sup>e</sup></i> <i>Campioni 1<sup>er</sup> pour 2 Flutes</i> <i>Kocher 1<sup>er</sup> 2 Flutes et Basse</i> <i>Pach 1<sup>er</sup> 2 Flutes</i> <i>Leptuys 1<sup>er</sup> 2 Flutes et Basse</i> <i>Idem 2<sup>e</sup> 2 Flutes et Basse</i> <i>Leptuys 1<sup>er</sup> 2 Flutes et Basse</i> <i>Schall 1<sup>er</sup> 2 Flutes et Basse</i> <i>Zappa 1<sup>er</sup> 2 Flutes B. 2<sup>e</sup></i> <i>Bode 1<sup>er</sup></i> <i>Schall 1<sup>er</sup></i> <i>Leptuys 1<sup>er</sup> 2 Flutes et Basse</i> <i>Zappa 1<sup>er</sup> 2 Flutes et Basse</i> <i>Finnhall 1<sup>er</sup> pour 2 Flutes B.</i> <i>Finnhall 2<sup>e</sup> pour 2 Flutes B.</i>	<i>1<sup>er</sup> Recueil d'Œuvres Françaises et Italiennes variées par M. Huberty</i> <i>2<sup>e</sup> Rec. Idem</i> <i>3<sup>e</sup> Rec. Idem</i> <i>4<sup>e</sup> Rec. Idem à un Violon seul</i> <i>Albanini 3<sup>e</sup></i> <i>Tessari 1<sup>er</sup> me</i> <i>Idem 1<sup>er</sup> me</i> <i>Simitez 1<sup>er</sup> à Violon seul</i> <i>Pach 1<sup>er</sup></i> <i>Appluys en Duo pour le 1<sup>er</sup></i> <i>Campioni pour 2 Violons B.</i> <i>Campioni p<sup>r</sup> V.</i> <i>Schall 1<sup>er</sup></i> <i>Leptuys 2<sup>e</sup> pour 1<sup>er</sup> et B.</i> <i>Campioni 1<sup>er</sup> p<sup>r</sup> V. et Violon</i> <i>Leptuys 1<sup>er</sup> p<sup>r</sup> V. et Violon</i> <i>Appluys pour deux Flutes avec 1<sup>er</sup></i> <i>Idem 1<sup>er</sup> me</i> <i>Idem 2<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 3<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 4<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 5<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 6<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 7<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 8<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 9<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 10<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 11<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 12<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 13<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 14<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 15<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 16<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 17<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 18<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 19<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 20<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 21<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 22<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 23<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 24<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 25<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 26<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 27<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 28<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 29<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 30<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 31<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 32<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 33<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 34<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 35<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 36<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 37<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 38<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 39<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 40<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 41<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 42<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 43<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 44<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 45<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 46<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 47<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 48<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 49<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 50<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 51<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 52<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 53<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 54<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 55<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 56<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 57<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 58<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 59<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 60<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 61<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 62<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 63<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 64<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 65<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 66<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 67<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 68<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 69<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 70<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 71<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 72<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 73<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 74<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 75<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 76<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 77<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 78<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 79<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 80<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 81<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 82<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 83<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 84<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 85<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 86<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 87<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 88<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 89<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 90<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 91<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 92<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 93<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 94<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 95<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 96<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 97<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 98<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 99<sup>e</sup> me</i> <i>Idem 100<sup>e</sup> me</i>	<i>Chabon 1<sup>er</sup></i> <i>Domenico Ferrari 1<sup>er</sup></i> <i>Domenico Ferrari 2<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 3<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 4<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 5<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 6<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 7<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 8<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 9<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 10<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 11<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 12<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 13<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 14<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 15<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 16<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 17<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 18<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 19<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 20<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 21<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 22<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 23<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 24<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 25<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 26<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 27<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 28<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 29<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 30<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 31<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 32<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 33<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 34<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 35<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 36<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 37<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 38<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 39<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 40<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 41<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 42<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 43<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 44<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 45<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 46<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 47<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 48<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 49<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 50<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 51<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 52<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 53<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 54<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 55<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 56<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 57<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 58<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 59<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 60<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 61<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 62<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 63<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 64<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 65<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 66<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 67<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 68<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 69<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 70<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 71<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 72<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 73<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 74<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 75<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 76<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 77<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 78<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 79<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 80<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 81<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 82<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 83<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 84<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 85<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 86<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 87<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 88<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 89<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 90<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 91<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 92<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 93<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 94<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 95<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 96<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 97<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 98<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 99<sup>e</sup></i> <i>Domenico Ferrari 100<sup>e</sup></i>
Periodiques	Conc <sup>to</sup> de Clavecin	Pieces de Clavecin	Opera Comique
<i>1<sup>er</sup> Canabich et Schindler N<sup>o</sup> 1</i> <i>Simitez à 8 N<sup>o</sup> 2</i> <i>Wagners à 16 N<sup>o</sup> 3</i> <i>Canabich à 8 N<sup>o</sup> 4</i> <i>Canabich à 8 N<sup>o</sup> 5</i> <i>Fitz quatuor N<sup>o</sup> 6</i> <i>Fitz à 8 N<sup>o</sup> 7</i> <i>Tessari à 8 N<sup>o</sup> 8</i> <i>Idem à 8 N<sup>o</sup> 9</i> <i>Idem à 8 N<sup>o</sup> 10</i> <i>Simitez à 12 N<sup>o</sup> 11</i> <i>Richter à 4 N<sup>o</sup> 12</i> <i>Richter à 6 N<sup>o</sup> 13</i> <i>Richter à 6 N<sup>o</sup> 14</i> <i>Tessari N<sup>o</sup> 15</i> <i>Holzbaum à 8 N<sup>o</sup> 16</i> <i>Tessari N<sup>o</sup> 17</i> <i>Wagners N<sup>o</sup> 18</i> <i>Canabich N<sup>o</sup> 19</i> <i>Hypden N<sup>o</sup> 20</i> <i>Hypden N<sup>o</sup> 21</i> <i>Rosenkrantz N<sup>o</sup> 22</i> <i>Wagners N<sup>o</sup> 23</i> <i>Richter N<sup>o</sup> 24</i> <i>3<sup>e</sup> Dittus à 4 et à 8</i>	<i>de Wagners 1<sup>er</sup></i> <i>Idem 2<sup>e</sup></i> <i>Idem 3<sup>e</sup></i> <i>Idem 4<sup>e</sup></i> <i>Idem 5<sup>e</sup></i> <i>Idem 6<sup>e</sup></i> <i>Idem 7<sup>e</sup></i> <i>Idem 8<sup>e</sup></i> <i>Idem 9<sup>e</sup></i> <i>Idem 10<sup>e</sup></i> <i>Idem 11<sup>e</sup></i> <i>Idem 12<sup>e</sup></i> <i>Idem 13<sup>e</sup></i> <i>Idem 14<sup>e</sup></i> <i>Idem 15<sup>e</sup></i> <i>Idem 16<sup>e</sup></i> <i>Idem 17<sup>e</sup></i> <i>Idem 18<sup>e</sup></i> <i>Idem 19<sup>e</sup></i> <i>Idem 20<sup>e</sup></i> <i>Idem 21<sup>e</sup></i> <i>Idem 22<sup>e</sup></i> <i>Idem 23<sup>e</sup></i> <i>Idem 24<sup>e</sup></i> <i>Idem 25<sup>e</sup></i> <i>Idem 26<sup>e</sup></i> <i>Idem 27<sup>e</sup></i> <i>Idem 28<sup>e</sup></i> <i>Idem 29<sup>e</sup></i> <i>Idem 30<sup>e</sup></i> <i>Idem 31<sup>e</sup></i> <i>Idem 32<sup>e</sup></i> <i>Idem 33<sup>e</sup></i> <i>Idem 34<sup>e</sup></i> <i>Idem 35<sup>e</sup></i> <i>Idem 36<sup>e</sup></i> <i>Idem 37<sup>e</sup></i> <i>Idem 38<sup>e</sup></i> <i>Idem 39<sup>e</sup></i> <i>Idem 40<sup>e</sup></i> <i>Idem 41<sup>e</sup></i> <i>Idem 42<sup>e</sup></i> <i>Idem 43<sup>e</sup></i> <i>Idem 44<sup>e</sup></i> <i>Idem 45<sup>e</sup></i> <i>Idem 46<sup>e</sup></i> <i>Idem 47<sup>e</sup></i> <i>Idem 48<sup>e</sup></i> <i>Idem 49<sup>e</sup></i> <i>Idem 50<sup>e</sup></i> <i>Idem 51<sup>e</sup></i> <i>Idem 52<sup>e</sup></i> <i>Idem 53<sup>e</sup></i> <i>Idem 54<sup>e</sup></i> <i>Idem 55<sup>e</sup></i> <i>Idem 56<sup>e</sup></i> <i>Idem 57<sup>e</sup></i> <i>Idem 58<sup>e</sup></i> <i>Idem 59<sup>e</sup></i> <i>Idem 60<sup>e</sup></i> <i>Idem 61<sup>e</sup></i> <i>Idem 62<sup>e</sup></i> <i>Idem 63<sup>e</sup></i> <i>Idem 64<sup>e</sup></i> <i>Idem 65<sup>e</sup></i> <i>Idem 66<sup>e</sup></i> <i>Idem 67<sup>e</sup></i> <i>Idem 68<sup>e</sup></i> <i>Idem 69<sup>e</sup></i> <i>Idem 70<sup>e</sup></i> <i>Idem 71<sup>e</sup></i> <i>Idem 72<sup>e</sup></i> <i>Idem 73<sup>e</sup></i> <i>Idem 74<sup>e</sup></i> <i>Idem 75<sup>e</sup></i> <i>Idem 76<sup>e</sup></i> <i>Idem 77<sup>e</sup></i> <i>Idem 78<sup>e</sup></i> <i>Idem 79<sup>e</sup></i> <i>Idem 80<sup>e</sup></i> <i>Idem 81<sup>e</sup></i> <i>Idem 82<sup>e</sup></i> <i>Idem 83<sup>e</sup></i> <i>Idem 84<sup>e</sup></i> <i>Idem 85<sup>e</sup></i> <i>Idem 86<sup>e</sup></i> <i>Idem 87<sup>e</sup></i> <i>Idem 88<sup>e</sup></i> <i>Idem 89<sup>e</sup></i> <i>Idem 90<sup>e</sup></i> <i>Idem 91<sup>e</sup></i> <i>Idem 92<sup>e</sup></i> <i>Idem 93<sup>e</sup></i> <i>Idem 94<sup>e</sup></i> <i>Idem 95<sup>e</sup></i> <i>Idem 96<sup>e</sup></i> <i>Idem 97<sup>e</sup></i> <i>Idem 98<sup>e</sup></i> <i>Idem 99<sup>e</sup></i> <i>Idem 100<sup>e</sup></i>	<i>de Wagners avec accompagnement d'un Violon 1<sup>er</sup></i> <i>Idem 2<sup>e</sup></i> <i>Idem 3<sup>e</sup></i> <i>Idem 4<sup>e</sup></i> <i>Idem 5<sup>e</sup></i> <i>Idem 6<sup>e</sup></i> <i>Idem 7<sup>e</sup></i> <i>Idem 8<sup>e</sup></i> <i>Idem 9<sup>e</sup></i> <i>Idem 10<sup>e</sup></i> <i>Idem 11<sup>e</sup></i> <i>Idem 12<sup>e</sup></i> <i>Idem 13<sup>e</sup></i> <i>Idem 14<sup>e</sup></i> <i>Idem 15<sup>e</sup></i> <i>Idem 16<sup>e</sup></i> <i>Idem 17<sup>e</sup></i> <i>Idem 18<sup>e</sup></i> <i>Idem 19<sup>e</sup></i> <i>Idem 20<sup>e</sup></i> <i>Idem 21<sup>e</sup></i> <i>Idem 22<sup>e</sup></i> <i>Idem 23<sup>e</sup></i> <i>Idem 24<sup>e</sup></i> <i>Idem 25<sup>e</sup></i> <i>Idem 26<sup>e</sup></i> <i>Idem 27<sup>e</sup></i> <i>Idem 28<sup>e</sup></i> <i>Idem 29<sup>e</sup></i> <i>Idem 30<sup>e</sup></i> <i>Idem 31<sup>e</sup></i> <i>Idem 32<sup>e</sup></i> <i>Idem 33<sup>e</sup></i> <i>Idem 34<sup>e</sup></i> <i>Idem 35<sup>e</sup></i> <i>Idem 36<sup>e</sup></i> <i>Idem 37<sup>e</sup></i> <i>Idem 38<sup>e</sup></i> <i>Idem 39<sup>e</sup></i> <i>Idem 40<sup>e</sup></i> <i>Idem 41<sup>e</sup></i> <i>Idem 42<sup>e</sup></i> <i>Idem 43<sup>e</sup></i> <i>Idem 44<sup>e</sup></i> <i>Idem 45<sup>e</sup></i> <i>Idem 46<sup>e</sup></i> <i>Idem 47<sup>e</sup></i> <i>Idem 48<sup>e</sup></i> <i>Idem 49<sup>e</sup></i> <i>Idem 50<sup>e</sup></i> <i>Idem 51<sup>e</sup></i> <i>Idem 52<sup>e</sup></i> <i>Idem 53<sup>e</sup></i> <i>Idem 54<sup>e</sup></i> <i>Idem 55<sup>e</sup></i> <i>Idem 56<sup>e</sup></i> <i>Idem 57<sup>e</sup></i> <i>Idem 58<sup>e</sup></i> <i>Idem 59<sup>e</sup></i> <i>Idem 60<sup>e</sup></i> <i>Idem 61<sup>e</sup></i> <i>Idem 62<sup>e</sup></i> <i>Idem 63<sup>e</sup></i> <i>Idem 64<sup>e</sup></i> <i>Idem 65<sup>e</sup></i> <i>Idem 66<sup>e</sup></i> <i>Idem 67<sup>e</sup></i> <i>Idem 68<sup>e</sup></i> <i>Idem 69<sup>e</sup></i> <i>Idem 70<sup>e</sup></i> <i>Idem 71<sup>e</sup></i> <i>Idem 72<sup>e</sup></i> <i>Idem 73<sup>e</sup></i> <i>Idem 74<sup>e</sup></i> <i>Idem 75<sup>e</sup></i> <i>Idem 76<sup>e</sup></i> <i>Idem 77<sup>e</sup></i> <i>Idem 78<sup>e</sup></i> <i>Idem 79<sup>e</sup></i> <i>Idem 80<sup>e</sup></i> <i>Idem 81<sup>e</sup></i> <i>Idem 82<sup>e</sup></i> <i>Idem 83<sup>e</sup></i> <i>Idem 84<sup>e</sup></i> <i>Idem 85<sup>e</sup></i> <i>Idem 86<sup>e</sup></i> <i>Idem 87<sup>e</sup></i> <i>Idem 88<sup>e</sup></i> <i>Idem 89<sup>e</sup></i> <i>Idem 90<sup>e</sup></i> <i>Idem 91<sup>e</sup></i> <i>Idem 92<sup>e</sup></i> <i>Idem 93<sup>e</sup></i> <i>Idem 94<sup>e</sup></i> <i>Idem 95<sup>e</sup></i> <i>Idem 96<sup>e</sup></i> <i>Idem 97<sup>e</sup></i> <i>Idem 98<sup>e</sup></i> <i>Idem 99<sup>e</sup></i> <i>Idem 100<sup>e</sup></i>	<i>Georget et Georgette par M<sup>r</sup> Alexandre</i> <i>Les Deux Diables</i> <i>Le Tour du monde en 3 Actes par M<sup>r</sup> Dancourt</i> <i>Chamone pour la Cantate</i> <i>Idem pour le 1<sup>er</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 2<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 3<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 4<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 5<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 6<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 7<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 8<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 9<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 10<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 11<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 12<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 13<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 14<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 15<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 16<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 17<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 18<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 19<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 20<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 21<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 22<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 23<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 24<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 25<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 26<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 27<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 28<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 29<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 30<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 31<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 32<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 33<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 34<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 35<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 36<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 37<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 38<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 39<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 40<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 41<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 42<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 43<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 44<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 45<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 46<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 47<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 48<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 49<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 50<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 51<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 52<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 53<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 54<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 55<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 56<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 57<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 58<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 59<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 60<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 61<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 62<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 63<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 64<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 65<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 66<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 67<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 68<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 69<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 70<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 71<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 72<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 73<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 74<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 75<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 76<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 77<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 78<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 79<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 80<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 81<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 82<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 83<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 84<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 85<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 86<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 87<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 88<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 89<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 90<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 91<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 92<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 93<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 94<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 95<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 96<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 97<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 98<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 99<sup>e</sup> Acte</i> <i>Idem pour le 100<sup>e</sup> Acte</i>
Menuets	Contredances	Pour la Harpe.	Ariettes
<i>1<sup>er</sup> Recueil</i> <i>2<sup>e</sup> Recueil</i> <i>3<sup>e</sup> Recueil</i> <i>4<sup>e</sup> Recueil</i> <i>5<sup>e</sup> Recueil</i>	<i>1<sup>er</sup> Recueil</i> <i>2<sup>e</sup> Recueil</i> <i>3<sup>e</sup> Recueil</i> <i>4<sup>e</sup> Recueil</i> <i>5<sup>e</sup> Recueil</i>	<i>1<sup>er</sup></i>	



TRIO  
I.

Andante

[illegible]



VIOLINO PRIMO

3

This page of a musical score for Violino Primo (Violin I) contains 13 measures of music. The notation is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and triplets indicated by the number '3' above the notes. A dynamic marking of 'p' (piano) is present at the beginning of the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



TRIO  
II

Andante

A musical score for Violino Primo, titled "TRIO II" and marked "Andante". The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is indicated as "Andante". The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes the tempo marking "Andante" and dynamic markings "f" and "p". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with "t". The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking "f".



VIOLINO PRIMO

Allegro

5

3

p

3

p

2

f

133

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino Primo. It contains 24 measures of music, organized into 12 staves (two systems of six staves each). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and some slurs. A measure number '5' is written at the top right, and '133' is at the bottom center.



TRIO  
III

Andante

133



VIOLINO PRIMO

Minuetto Allegro



## TRIO

V

Largo

Violino Primo score for Trio, page 10. The score is written for a single violin part in G major, 3/4 time, with a tempo marking of Largo. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain trills or slurs. The page number 10 is in the top left corner, and the instrument name VIOLINO PRIMO is at the top center. The word TRIO is written in large letters at the top left, and a large V is written below it. The tempo marking Largo is written below the V. The score consists of ten staves of music.



VIOLINO PRIMO

Minuetto

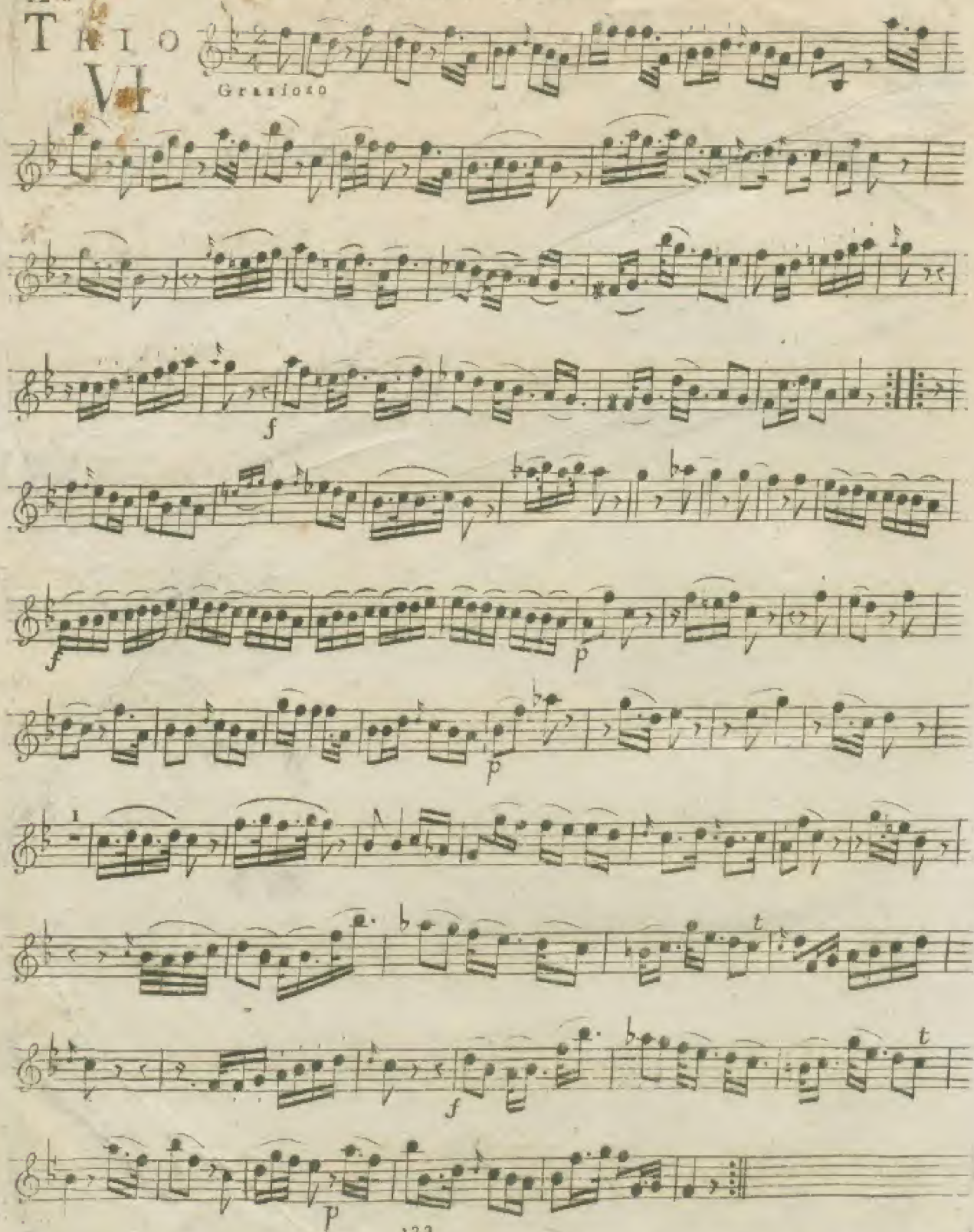
Trio

Minuetto  
Duetto



TRIO  
VI

Grave





VIOLINO PRIMO

13

Л е н т о

Minuetto

Trio

MIRACLO

Д а с а р о